

## **EXAMEN DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS.**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **Historia del Arte**

El examen de Historia del Arte dentro de las Pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años no se dirige a comprobar los conocimientos de la etapa de Bachillerato, sino que consiste en una prueba de madurez, por lo que se valorará especialmente la capacidad para explicar con precisión y claridad un tema breve o demostrar cierta familiaridad con las características de obras y artistas de los diferentes periodos. El temario recogido en el manual recomendado se considera la materia objeto de examen y no se preguntará ninguna imagen o artista fuera de sus contenidos.

Este ejercicio ofrece dos opciones que deben elegirse en conjunto, es decir, se responderá toda la opción A o toda la opción B, no pudiendo mezclarse ni dejar ninguna de sus preguntas completamente en blanco.

Cada opción de examen se compone de las siguientes partes:

**PRIMERA PARTE: PREGUNTAS CORTAS** (cuatro puntos). Consiste en responder con claridad a cuatro de las cinco preguntas planteadas. Cada respuesta correcta vale hasta un punto y el ejercicio en su conjunto vale 4 sobre 10 puntos del examen.

Se preguntará sobre conceptos básicos comprendidos claramente en el manual, que supongan explorar la comprensión de ideas importantes de un periodo o dar un ejemplo de pintura/escultura/arquitectura de un estilo destacado, o citar ejemplos de obras de un artista principal, con predilección por los grandes maestros españoles y los principales periodos del arte español e italiano, presentes en el manual. El candidato deberá redactar respuestas cortas de máximo 10 líneas, en las que se valorará la capacidad de sintetizar los datos concretos que mejor aclaren la cuestión por la que se pregunta y la calidad ortotipográfica del discurso. Se recomienda que utilice previamente la hoja de borrador para preparar la respuesta y dedicar máximo 15 minutos a contestar cada

pregunta corta. Si se responden a todas las cuestiones, se corregirán sólo las cuatro primeras.

SEGUNDA PARTE: RELACIONAR ARTISTAS Y CONCEPTOS (tres puntos). Debe relacionarse cada nombre de la primera columna con el concepto que mejor le corresponda de la segunda columna. Todos los nombres se refieren unívocamente a una afirmación o dato importante sobre el artista. Utilice la tabla de respuestas para emparejar el nombre y la letra. Cada respuesta correcta vale 0,5 y el ejercicio completo puntúa hasta tres sobre 10.

TERCERA PARTE: RECONOCIMIENTO DE OBRAS DE ARTE (tres puntos). Se ofrecen tres obras de arte que pueden ser de arquitectura, pintura o escultura, seleccionadas entre las imágenes del manual recomendado, con predilección por el arte español o del ámbito histórico hispánico. Debe escribirse el nombre del artista y el título de cada obra que se muestra. Cada uno de los datos (nombre del artista, título de la obra) puntúa 0,5 por lo que el ejercicio completo puede contar hasta tres puntos sobre 10. Use la tabla de respuestas para contestar.